

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 1,89,94 Ημερομηνία έκδοσης: 28-10-2023
Αρθρογράφος: Επιφάνεια : 1090.93 cm² Κυκλοφορία: 32170
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



**ΕΛΙΝΑ
ΓΚΑΡΑΝΤΣΑ**
Η διάσημη Λετονή
μεσόφωνος
θα δώσει ρεσιτάλ
στο πλαίσιο των
εκδηλώσεων του
Επετειακού Έτους
UNESCO
Μαρία Κάλλας

σ. 6



Ελίνα Γκαράντσα

Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει η Ελίνα Γκαράντσα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης είναι απαιτητικό και εντυπωσιακό, αντιπροσωπευτικό των μεγάλων δυνατοτήτων της

ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟΥ

Αν η Άννα Νετρέμκο είναι η κορυφαία σοπράνο και ο Γιόχαν Κόουφμαν ο κορυφαίος τενόρος των ημερών μας, η Ελίνα Γκαράντσα στέκεται μαζί με τους δύο σουπερστάρ και φίλους της στον ίδιο βήθο, ως η διασημότερη μεσόφωνος της εσχάτης μας. Η λετονή τραγουδίστρια που σε μερικές ημέρες θα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης έχει μάλιστα ορισμένα ποιητικά χαρακτηριστικά που της δίνουν με έναν τρόπο... καλλιτεχνικό προβάδισμα και από τη Νετρέμκο με τη (μόνη πλέον) μανιέρα του τραγουδιού της και τα εξεζητημένα και υπερβολικά θεατρικά τερτίπια με τα οποία διανθίζει τα ρεσιτάλ της, και από τον Κόουφμαν που εσχάτως ακούγεται μάλλον κουρασμένος, άκεφος και διεκπεραιωτικός. Στα 47 της χρόνια και έπειτα από περίπου 25 χρόνια καριέρας στις μεγάλες σκηνές η Γκαράντσα βρίσκεται στην καλύτερη, την πιο ώριμη στιγμή της σταδιοδρομίας της. Εχοντας διατηρήσει την πλούσια, γοητευτική φωνή της σε τόσο καλή κατάσταση ώστε να μπορεί πλέον να ερμηνεύει με επιτυχία και τους πιο απαιτητικούς ρόλους για δραματική μεσόφωνο - υψίφωνο, ανάμεσα τους την Αμερίδα από την «Αίτνα» και την Εμπολι από τον «Ντον Κάρλο» του Βέρντι, την Σαντούτσα από την «Καβαλερία Ρουστικάντα» του Μασκάνι αλλά και την Κούντρι από τον «Πάρσιφαλ» του Βάγκνερ. Ως Κούντρι θριάμβευσε το περασμένο καλοκαίρι στο Φεστιβάλ του Μπαϊρόιτ, επαναλαμβάνοντας την επιτυχία που είχε κάνει με το ντεμπούτο της στον ίδιο ρόλο, στο πλευρό του Κάουφμαν, στην Κρατική Όπερα της Βιέννης τον Απρίλιο του 2021.

Είκοσι πέντε χρόνια πίσω

Η εμφάνιση της Ελίνα Γκαράντσα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης δεν είναι η παρθενική της στην Ελλάδα. Η τραγουδίστρια είχε εμφανιστεί στη χώρα μας πολλά χρόνια πριν, το 1998, και ενώ έκανε τα πρώτα καλλιτεχνικά βήματά της. Τότε είχε τραγουδήσει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την Τζοβάννα Σέιμουρ στην «Άννα Μπολένα» του Ντονιτσέτι, στο πλευρό της Βάσως Παπαντωνίου. Το 2009, πάλι στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, είχε δώσει ρεσιτάλ για το Ίδρυμα Θώραξ, συγκεκριμένα για την κατασκευή της νέας πτέρυγας και της Μονάδας Εντατικής Θεραπείας του νοσοκομείου «Ευαγγελισμός». Τώρα, στη Θεσσαλονίκη, θα τραγουδήσει στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Επετειακού Έτους UNESCO Μαρία Κάλλας 2023. Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει είναι απαιτητικό και εντυπωσιακό, αντιπροσωπευτικό των μεγάλων δυνατοτήτων της. Στο πρώτο μέρος η καλλιτέχνη θα τραγουδήσει την άρια της «Παρλιόζ της Ορλεάνης» του Τσαϊκόφσκι, την άρια της Δαλιδά «Mon coeur s'ouvre à ta voix» από την όπερα «Σαμψών και Δαλιδά» του Σεν Σανς και την άρια «Plus grand, dans son obscurité» από την όπερα «Η Βασίλισσα



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΣΑΒΑ ΚΕΤΙΛΕΡΑ

ΜΙΑ ΣΤΑΡ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η διόσημη λετονή μεσόφωνος θα δώσει ρεσιτάλ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Επετειακού Έτους UNESCO Μαρία Κάλλας

του Σαζά» του Γκούνο. Στο δεύτερο μέρος θα ερμηνεύσει αποκλειστικά αποσπάσματα από την «Κάρμεν» του Μπιζέ, ρόλο τον οποίο έχει ερμηνεύσει σε όλα τα μεγάλα θέατρα, μεταξύ άλλων και σε σκηνοθεσία του Φράνκο Τζεφφρέλι.

Ο δρόμος προς τη φήμη

Η Ελίνα Γκαράντσα γεννήθηκε στη Ρίγα το 1976, σε οικογένεια μουσικών. Η μητέρα της ήταν λυρική τραγουδίστρια και ο πατέρας της διευθυντής χορωδίας. Είχε για πρώτη φορά όπερα όταν ήταν επτά χρονών, τον «Τανχόιζερ» του Βάγκνερ, για να αποχωρήσει, όπως έχει η ίδια αποκαλύψει σε συνεντεύξεις της, μετά το τέλος της πρώτης πράξης. Δεν σκόπευε να ασχοληθεί με τη μουσική. Επιχείρησε να γίνει ηθοποιός, όμως απέτυχε στις εξετάσεις της δραματικής σχολής. Τότε αποφάσισε να δοκιμάσει το τραγούδι. Και, παρά την αρχική διστακτική προσέγγισή της, στον κόσμο της όπερας βρήκε τον δρόμο της. Μετά την αποφοίτησή της και έπειτα από συμπληρωματικές σπουδές στην Αυστρία και στις ΗΠΑ προσελήφθη από το Κρατικό

Θέατρο του Μάινινγκεν, στη Γερμανία. Ακολούθησαν εμφανίσεις στη Φρανκφούρτη, στη Βιέννη, στο Σάλτσμπουργκ και σε άλλα σημαντικά μουσικά κέντρα της Ευρώπης. Το 2007 ντεμπούταρε στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης. Το όνομά της είχε αρχίσει να γίνεται γνωστό σε όλον τον κόσμο. Η «Σταχτοπούτα» και η Ροζίνα από τον «Κουρέα της Σεβίλλης» του Ροσίνι, η Ντοραμπελά από το «Έτσι κάνουν όλες» και ο Κερούμπίνο από τους «Γάμους του Φίγκαρο» του Μότσαρτ, ο Οκτάβιαν από τον «Πρόπη με το ρόδο» του Ρ. Στράους, η «Κάρμεν» του Μπιζέ, η Σαρλότ από τον «Βέρβερο» του Μασνέ, ο Ρωμαίος στους «Καπουλέτους και Μοντέσκους» του Μπελίνι, η Δαλιδά από τον «Σαμψών και Δαλιδά» του Σεν Σανς, η Σαντούτσα από την «Καβαλερία Ρουστικάντα» του Μασκάνι, η Μαργαρίτα από την «Καταδίκη του Φάουστ» του Μπερλιόζ είναι μερικοί μόνο από τους σημαντικούς ρόλους της.

Η αγάπη για τα λίντερ

Η καλλιτέχνη δρέφει ιδιαίτερη αγάπη και για τα λίντερ (όχι μόνο στη γερμανική

αλλά και σε άλλες γλώσσες, όπως στην ισπανική), τα οποία ερμηνεύει συχνά στα ρεσιτάλ της και έχει ηχογραφήσει. «Μου δίνουν την ευκαιρία να δουλέψω με μεγαλύτερη λεπτομέρεια από όσο στην όπερα» έχει πει, «ενώ την ίδια στιγμή αποτελούν μια εξαιρετική άσκηση για τη φωνή μου. Καθώς η μητέρα μου τραγουδούσε τα λίντερ, μεγάλωσα ακούγοντάς τα μέσα στο σπίτι, οπότε είναι σαν να κυλούν στο αίμα μου». Η τέχνη της έχει αποτυπωθεί σε πολλές ηχογραφήσεις, σπουτακές αλλά και live, ενώ σε DVD κυκλοφορούν οι ερμηνείες της στην «Άννα Μπολένα» (στο πλευρό της Νετρέμκο), στην «Κάρμεν» (με Ντον Χοσέ τον Ρομπέρτο Αλάνια), στον «Πρόπη με το ρόδο» (με Μαρσαλίν τη Ρενέ Φλέμινγκ) και στη «Φαβορίτα» του Ντονιτσέτι. Τον επόμενο Δεκέμβριο πρόκειται να ερμηνεύσει την Εμπολι από τον «Ντον Κάρλο» στη Σκάλα του Μιλάνου υπό τη διεύθυνση του Ρικάρντο Σαγιό. Η Ελίνα Γκαράντσα είναι παντρεμένη με τον βρετανό μάστορα Κάρελ Μαρκ Τσάτσον, ο οποίος θα διευθύνει και την εμφάνισή της στη Θεσσαλονίκη. Το ζευγάρι έχει δύο κόρες.



Το Σάββατο 11 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.